

L'amour sorcier, l'audace et la malice au service de **Claude Nougaro**

par **Jacques Hébert** (auteur de *Nougaro au fil des mots*, éditions Ouest France)

Pour s'emparer du répertoire de Claude Nougaro, il faut constituer un cocktail détonant à base d'ingrédients divers et variés pas toujours compatibles. À priori...

Premièrement, il est impératif d'être fou. Mais il est chaudement recommandé de se montrer humble.

Deuxièmement, avoir du talent est un minimum. Mais ce talent doit être servi et transcendé par une audace assumée et revendiquée.

Troisièmement, il faut être fou... mais à délier. Pour s'emparer de la scène avec une grande liberté de mouvements et d'esprit.

Hors de question de tomber dans le mimétisme et l'imitation.

Le mot d'ordre est donc triple : respect, créativité, inventivité.

Avec leur propre création ***L'amour sorcier***, Anne Calas (chant), Patrick Reboud (musique) et Denis Bernet-Rollande (mise en scène), ont relevé avec succès l'immense défi de rendre un bel hommage au poète toulousain, dans un style qui leur est propre. Ce trio-là a du brio !

Les trois garnements ont monté un tour de chant théâtral très subtil et très efficace où l'émotion (***Cécile***) côtoie le rire (***Je suis sous***), la sensualité (***Les bas***), la loufoquerie (***Le coq et la pendule***), le tragique (***Vie Violence***) la dérision (***Gratte-moi la tête***).

Anne se joue des mots et des sons. Patrick constitue un orchestre à lui-seul. Denis transforme un désert scénique en un océan de trouvailles.

Ils poussent même le bouchon jusqu'à transformer ***Marie-Christine*** en ***Jean-Dominique***. Pire : ils ont eu le culot d'associer ***Toulouse*** et ***La Garonne*** en une seule et unique chanson intitulée ***Toulouse-Garonne***.

Un crime de lèse-majesté ?

Pas du tout. C'est réussi, efficace. Cela matche !

Ce tour de chant s'apparente en fait à un véritable tour de magie. Il est à la fois le plus éloigné de l'interprétation de l'auteur des chansons... et le plus respectueux en termes de spiritualité... et de malice.

Claude Nougaro, avec sa clairvoyance habituelle, m'a confié un jour : « ***Je ne suis pas propriétaire de mon œuvre.*** »

Nous sommes maintenant de plus en plus nombreux à penser que ***L'amour sorcier*** est le plus abouti et le plus beau spectacle de tous ceux qui ont été créés depuis le départ de l'artiste « *pour le pays de l'envers du décor...* ».